МБУК «Лысковская межпоселенческая централизованная библиотечная система»

Детская библиотека

Конкурс **«Горящее сердце» (посвящается А. М. Горькому)**

**«Почему я люблю Горького»**

**Автор:**

Угарова Елена Сергеевна, 12 лет

**Руководитель:**

Угарова Ольга Александровна

2014

«…я в этот мир пришел,

чтобы не соглашаться…».

**М. Горький.**

Максим Горький - это литературный псевдоним Алексея Максимовича Пешкова - нижегородского писателя, моего земляка. Несмотря на то, что детство его было тяжелым, трудным, он по натуре был человеком очень добрым, отзывчивым. Стремился помогать людям, любил людей, особенно - детей. В повести « Детство», которую считают автобиографической, он описывает «жестокие мерзости жизни», но больше говорит о людях добрых, хороших, отзывчивых: бабушке, Цыганке, мастере Григории. Алексей Максимович не может согласиться с господством зла и неправды на земле, с тем, что большинство людей обречены на страдания. Своими произведениями он призывает людей бороться с несправедливостью, злом, коварством, за счастье и свободу человека. Показывает хорошие качества людей, а плохие – высмеивает, но делает это без зла и ненависти, с отеческой любовью.

С раннего детства (я научилась читать в три года) я зачитывалась его добрыми, поучительными сказками про «Воробьишку», «Про Иванушку – дурачка», «Самовар». Мне нравится, как по – доброму Горький высмеивает хвастовство самовара:

«Фух, как я горяч!

Фух, как я могуч!»

Хвастовству его не было предела: он и как мяч прыгнуть хотел, и на Луне жениться собирался, и, как солнце, хотел светить: «Я мог бы на себя и днем и ночью взять обязанности солнца!»

Безобидно автор высмеивает и наивную простоту тушилки, которая весело звенит:

«Ах, это очень мило!

Это очень лестно –

Я бы солнце потушила!

Ах, как интересно!»

Но все это хвастовство и безрассудность заканчивается полным провалом – самовар просто разваливается на кусочки. Тушилка уже не звенит восторженно, а испуганно бормочет:

«Вот смотрите: люди вечно

Жалуются на судьбу,

А тушилку позабыли

Надеть на трубу!»

Все, как в жизни – хвастовство до добра не доводит, а безответственность приводит к трагедии.

Воробьишка Пудик тоже любил прихвастнуть, мало того, он не хотел и родителей слушаться. Хотел делать все по – своему. Как любой малыш, любил задавать кучу вопросов про все на свете и не верил словам своей мамы. «Он любил объяснять все по – своему».

Максим Горький ненавязчиво учит маленького читателя: «Если не верить маме, это плохо кончится». Действительно, если бы не героизм воробьихи, Пудика съела бы кошка. Как учит русская пословица: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок», так и воробьишка сделал правильный вывод из полученного от жизни урока: «Всему сразу не научишься!» Но благополучный конец всегда бывает только в сказке. В реальной жизни чаще случается по – другому. В своих произведениях Алексей Максимович пишет и о жестокости мира людей к своим же собратьям. В этом мире выживает сильнейший, тот, кто находит силы для борьбы за свое существование. Так Ленька, занимаясь бродяжничеством с дедом, не мог приучить себя просить милостыню. Дед воровством пытался скопить для внука хоть немного денег, но чистая душа Леньки не принимала ни воровства, ни попрошайничества. Поэтому и финал рассказа трагичен – после смерти деда мы узнаем о смерти Леньки. Жестокий мир поглотил их обоих, как не сумевших противостоять ему.

Тема жестокости и героизма отдельных людей прослеживается в легендах о Данко и Ларре. Это две части одного рассказа «Старуха Извергиль». Меня восхищает до глубины души поступок Данко. Сначала он берет на себя ответственность за жизни других людей его племени и ведет их туда, где безопаснее. А когда люди теряют надежду на спасение и поддаются панике во время грозы в непроглядной тьме дремучего леса, он жертвует своей жизнью ради них: ««Что я сделаю для людей?!» - сильнее грома крикнул Данко. И вдруг разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце, и высоко поднял его над головой». Ларра же живет только для себя, свои желания и прихоти считает самыми важными и делает все, что ему заблагорассудится, даже убивает человека. Люди, потрясенные поступком Ларры, приговаривают его к вечному одиночеству и бессмертию, считая это самой жестокой карой.

Мне кажется, эти герои Горького имеют исторические прообразы. Ларра – не кто иной, как библейский Каин, ведь того тоже осудили на вечное скитание по земле за убийство человека. А Горьковский Данко – Прометей из греческой мифологии, подаривший людям огонь и давший возможность им выжить. Ларра и Данко – это два совершенно разных человека. Один – герой, готовый на все ради людей. Другой – безразличный, жестокий эгоист. Поэтому после Данко остаются яркие искры: «Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!», а после Ларры – темная тень… Свет и тьма – все как в жизни…

В своих знаменитых произведениях «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике» Горький описывает смелых борцов со стихией. Они не могут жить тихо и спокойно, вся их жизнь – борьба. Израненный Сокол предпочитает смерть жизни там, «где тепло и сыро». В его образе писатель рисует людей смелых, активных, стремящихся улучшить жизнь человечества, способных своим примером воодушевить других людей на борьбу с несправедливостью, готовых отдать даже свою жизнь за счастье людей. «Но будет время – и капли крови твоей горячей, как искры вспыхнут во мраке жизни, и много смелых сердец зажгутся безумной жаждой свободы, света!»

Буревестник, «черной молнии подобный», радуется буре, когда все другие в панике пытаются от нее укрыться. Ему чужда спокойная, размеренная жизнь, он хочет изменения, обновления. Поэтому его желание: «Пусть сильнее грянет буря!» Читая об этих героях, мы понимаем, что Горький писал не совсем о птицах, а скорее, о людях – борцах, пытающихся изменить жизнь в лучшую сторону, независимых и свободных.

Творчество Максима Горького я бы охарактеризовала словами Роберта Скотта: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Мне кажется, что это актуально и в современной жизни. Поэтому у героев Горького есть чему поучиться.